

## Dramennetzwerktreffen

23.02.2021 / 9.00 –17.00 Uhr Zoom Meeting

Referent	Thema/Titel
Kirsten DICKHAUT ILW, Romanistik Claus ZITTEL (SRCTS, Uni Stuttgart)	Begrüßung
Cristina FOSSALUZZA (Università Ca' Foscari, Venezia) Robin KUHN (Universität Marburg)	Die dapffere Thaten deß Capitan Schröcken... Anno 1610, Kritische Edition
Pier Mario VESCOVO (Università Ca' Foscari, Venezia)	Lessico teatrale europeo e dei suoi mutamenti nell'arco dei secoli che vanno dal Medioevo ad oggi
Maria Biggi (Fondazione Gini / Università Ca' Foscari, Venezia)	Das <a href="#">Istituto per il Teatro e il Melodramma</a>
Andrea Fabiano (Sorbonne, Paris)	<a href="#">ELCI   Équipe littérature et culture italiennes</a>
Javier Gutiérrez Carou (Universidade de Santiago de Compostela)	Das <b>Archivo del Teatro Pregoldoniano</b>
Tatiana KORNEEVA (Università Ca' Foscari, Venezia)	Die Opera Buffa und die europäischen Höfe: Künstlernetzwerke und transnationaler Wissenstransfer von Dresden bis Sankt Petersburg (1750–1790)
Franz FISCHER (Università Ca' Foscari, Venezia)	The Venice Centre for Digital and Public Humanities.
Massimo STELLA (Università Ca' Foscari, Venezia)	Ease and Disease of the Body: Lingua, emozioni e teatro
Adrian SAEZ (Università Ca' Foscari, Venezia)	"Purché si magna": L'Orazia di Aretino e la Spagna
Maria Del Valle Ojeda Calvo (Università Ca' Foscari, Venezia)	El teatro español (1570–1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales
Pause	

**Dramennetzwerktreffen****23.02.2021 / 9.00 –17.00 Uhr Zoom Meeting**

Kirsten DICKHAUT (Romanistik, ILW, Uni Stuttgart) Andreas KAMINSKI (HLRS Uni Stuttgart)	Sonnenaufgang in Rom, Paris, Ludwigsburg und in einer Cave — zur kooperativen Darstellung von Marianis Zeitmaschine im Theater
Sven-Thorsten KILIAN (Romanistik, ILW, Uni Stuttgart)	Escrituras andantes
Christian REIDENBACH (Faculté des Sciences Humaines, Université du Luxembourg)	„Corneille im Kontext: Gesten der Entscheidung in den Dramen der Jahre 1637–1643“
Rostislav TUMANOV (Kunstgeschichte) Gabriel VIEHAUSER (Digital Humanities, Universität Stuttgart)	Tiepolo und Goldoni
Sibylle Baumbach (ILW, Anglistik, Uni Stuttgart)	AUFMERKSAMKEIT IM SHAKESPEARE-THEATER
Mittagspause	
Claus Zittel (SRC Text Studies Uni Stuttgart /Ca'Foscari)	Komödien, Freudenspiele, Frontispize
Christiane Schneider (ILW, Neuere deutsche Literatur, Uni Stuttgart/ SRC Text Studies)	Kaspar Stieler
Fabian MAUCH (SRC Text Studies, Uni Stuttgart)	Frischlins Deutsche Komödien
Dominik WABERSICH (NDL Uni Stuttgart)	Poetik der Zeit
Janina JANKE und Toni BERNHART (NDL UNI STUTTGART)	Unspielbare Stücke
Pause	
Abschlussdiskussion	